Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение -   
детский сад комбинированного вида №3  
Барабинского района Новосибирской области

***КОНСПЕКТ***

***музыкального представления***

«***ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА***»

музыкальный руководитель ВКК

Захарова Т.А.

Звучит русская народная мелодия.

Вед: В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына.

Музыка. Раскрывается занавес. На троне – царь, перед ним стоят сыновья.

ЦАРЬ: Дети мои милые, пора вам и о невестах подумать! Возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадет — там и сватайтесь.

Музыка. Вышли братья перед занавесом, натянули луки и выстрелили. Из-за ширмы выходят боярская и купеческая дочери, **царевичи**берут их под руки и в танце уводят за ширму. Появляются лягушки. Танец лягушек.

ЛЯГУШКА: Ну что, И-Ц, вот твоя стрела, бери меня в жены!

И-Ц: Как же я тебя замуж возьму? Меня люди засмеют!

ЛЯГУШКА: Возьми, **Иван-царевич**, жалеть не будешь!

И-Ц берет под руку Ц-Л и уводит с болота.

Занавес открывается. Трон, на нем Царь. Под музыку (*«Вдруг, как в****сказке****, скрипнула дверь…»* - минус)входят пары: **старший** сын с боярской дочерью, средний – с купеческой, И-Ц с Ц-Л. Поочередно подходят к трон, кланяются, отходят.

ЦАРЬ: Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жены хлебы печь. Пусть они к утру **испекут**мне по караваю хлеба.

Поклонились **царевичи отцу и пошли.** Покои И-Ц.

Ц-Л: Ква-ква, **Иван-царевич**, что ты так опечалился?

И-Ц: Как мне не печалиться! Приказал мой батюшка, чтобы ты сама **испекла** к утру каравай хлеба. Как ты это будешь делать с такими лапами?

Ц-Л: Не тужи**, Иван-царевич!** Ложись-ка лучше спать-почивать: утро вечера мудренее!

Уложила квакушка **царевича спать,** а сама - за ширму, из-за ширмы выходит Василиса Премудрая. Взяла сито, просеяла муку, замесила тесто, **испекла каравай**. Ушла за ширму, вышла лягушка. Будит **Ивана-царевича**. Занавес.

Ц-Л: Пора, **Иван-царевич**, вставай, каравай неси!

Положила каравай на золотое блюдо, проводила **Ивана-царевича за ширму**. Открывается занавес. На троне – царь. Братья с женами поочередно подходят к трону, демонстрируя свои караваи. Царь смотрит на первые два.

ЦАРЬ: Такой каравай и от большой нужды есть не будешь!

Такой каравай только от большой нужды и будешь есть!

Вот этот хлеб только в большие праздники есть!

ЦАРЬ: Хочется мне знать, как умеют ваши жены рукодельничать. Пусть они своими руками за ночь выткут мне по ковру!

Занавес закрывается, И-Ц садится на сундук.

Ц-Л: Ква-ква, **Иван-царевич**, почему так печалишься?

И-Ц: Как мне не печалиться! Ты же слышала, батюшка приказал за одну ночь соткать ему ковер узорчатый!

Ц-Л: Не тужи, **Иван-царевич!** Ложись-ка лучше спать-почивать: утро вечера мудренее!

Уложила квакушка **царевича спать**, а сама - за ширму, из-за ширмы выходит Василиса Премудрая.

ВАСИЛИСА: Мамки, няньки, собирайтесь, снаряжайтесь! Сотките мне такой ковер, как у моего батюшки!

Танец ткачих (Лядов *«Плясовая»*). После танца Ц-Л вновь обошла ширму и стала лягушкой. Будит **Ивана-царевича**.

Ц-Л: Пора, И-Ц, вставай, неси батюшке ковер!

Вручает ему ковер, уводит. Занавес открывается. Царские палаты. Братья с женами поочередно подходят к трону, демонстрируя свои ковры. Царь смотрит на первые два, морщится и указывает пальцем, слуги, сморщившись, уносят ковры.

ЦАРЬ: Этим ковром только от дождя лошадей покрывать!

Только у ворот его стелить!

А вот этот ковер в моей горнице по большим праздникам расстилать!

ЦАРЬ: Хочу я посмотреть, которая из ваших жен лучше пляшет! Жду я вас завтра на пир!

Занавес закрывается. И-Ц садится на сундук.

Ц-Л: Что опять, **Иван-царевич,** невесел, ниже плеч буйну голову повесил? О чем запечалился?

И-Ц: Как мне не печалиться! Ты же слышала, батюшка приказал, чтобы я тебя завтра к нему на пир привез.

Ц-Л: Не горюй, **Иван-царевич**! Отправляйся один на царский пир, а я вслед за тобой буду. Как услышишь стук да гром — не пугайся, скажи: Это, видно, моя лягушонка в коробчонке едет!

Уходят. Открывается занавес. Царские палаты. Царь с царицей, **царевичи с невестами,** гости танцуют (*«Коробейники»* - минус). Вдруг поднялся стук да гром. Все гости переполошились, повскакали со своих мест.

И-Ц: Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в своей коробчонке едет!

Танец Василисы и лебедя. (*«Коробейники»* - продолжение, уходят в танце за ширму.

**Иван-царевич прибежал домой.** Разыскал лягушечью кожу и спалил ее в печи. Лег спать.

Выходит Василиса Премудрая.

ВАСИЛИСА: Ах, **Иван-царевич,** что же ты наделал! Если бы ты еще три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного.

Уходит за ширму.

Музыка. **Иван-царевич** взял лук да стрелы пошел искать Василису Премудрую. Долго идет. И повстречался ему **старый старик**.

И-Ц: Здравствуй, дедушка!

**СТАРИК**: Здравствуй, добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?

И-Ц: Да беда случилась у меня. Женился я на лягушке, да не простой она оказалась. Превратилась моя лягушка в красавицу, Василису Премудрую. Обрадовался я, шкуру лягушачью сжег, а жена моя исчезла. Вот теперь ищу ее по белу свету.

**СТАРИК:** Эх, **Иван-царевич**, зачем же ты лягушечью кожу спалил? Не ты ее надел, не тебе ее и снимать было! Василиса Премудрая хитрей -мудрей отца своего, Кощея Бессмертного, уродилась, он за то разгневался на нее и приказал ей три года квакушею быть. Ну, да делать нечего, словами беды не поправишь. Вот тебе клубочек: куда он покатится, туда и ты иди.

И-Ц: Спасибо тебе, дедушка!

И-Ц кидает клубок, уходит за ним. Появляется ему навстречу медведь. Прицелился И-Ц.

МЕДВЕДЬ: Не убивай меня, **Иван-царевич!** Когда-нибудь я пригожусь тебе.

Не тронул **Иван-царевич медведя**, пожалел, пошел дальше. Идет он чистым полем, летит большой селезень**. Иван-царевич натянул лук.**

СЛЕЗЕНЬ: Не убивай меня, **Иван-царевич!** Будет время — я тебе пригожусь.

Пожалел **Иван-царевич** селезня — не тронул его, пошел дальше голодный. Вдруг бежит навстречу ему косой заяц. Натянул свой тугой лук, стал целиться.

ЗАЯЦ: Не губи меня, **Иван-царевич**! Будет время — я тебе пригожусь.

И его пожалел **царевич,** пошел дальше. Вышел он к синему морю и видит: на берегу, на желтом песке, лежит щука-рыба.

И-Ц: Ну, сейчас эту щуку съем! Мочи моей больше нет — так есть хочется!

ЩУКА: Ах, **Иван-царевич**, — молвила щука, — сжалься надо мной, не ешь меня, брось лучше в синее море!

Сжалился **Иван-царевич над щукой**, бросил ее в море, а сам пошел дальше. Пришел в лес, к избушке. Сидит перед домом Б. Я. за столиком, пьет чай.

Танец Б-Я.

Б-Я: Зачем ко мне пожаловал, добрый молодец? Волей или неволей?

И-Ц: Ах, баба-яга — костяная нога, ты бы меня накормила прежде, напоила да в бане выпарила, тогда бы и выспрашивала!

И-Ц: Ищу жену свою, Василису Премудрую.

Б-Я: Знаю, знаю! Она теперь у злодея Кощея Бессмертного. Трудно будет ее достать, нелегко с Кощеем сладить: его ни стрелой, ни пулей не убьешь. Потому он никого и не боится.

И-Ц: Да есть ли где его смерть?

Б-Я: Его смерть — на конце иглы, та игла — в яйце, то яйцо — в утке, та утка — в зайце, тот заяц — в кованом ларце, а тот ларец — на вершине **старого дуба.** А дуб тот в дремучем лесу растет.

И-Ц: Спасибо тебе, бабушка!

И-Ц кланяется и продолжает путь. Музыка. Финальный танец, показывающий, как И-Ц добывает с помощью зверей иглу и спасает Василису Премудрую.

Артисты выходят на поклон поклон.