Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение –

детский сад комбинированного вида № 3

Барабинского района Новосибирской области

*«****Музыкальное воспитание детей с ОВЗ***

***в условиях реализации ФГОС****»*

подготовила: музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

Захарова Т.А.

**2020**

В настоящее время дошкольное образование невозможно представить без коррекционной работы, педагогам все чаще приходится сталкиваться с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а значит, требуется своевременная организация коррекционной помощи.

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ.

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

 Учитывая работу с детьми ОВЗ, назову общие проблемы в музыкальной деятельности с которыми сталкиваемся мы:

- слабое слуховое восприятие музыки;

- несогласованность движений и музыки;

- трудности в выполнении танцевальных движений;

- плохая ориентировка, недоразвитие мелкой моторики;

- недостаточно развито чувство ритма;

- слабый артикуляционный аппарат, плохая дикция, речевые нарушения, трудно запоминают текст песен;

- ограниченный словарный запас, затрудняются в определении характера музыки;

- замкнутость, неактивность, неустойчивое внимание.

Основной целью моей работы с детьми ОВЗ считаю помочь им активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки, с помощью музыки совершенствовать и корректировать различные отклонения.

Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности.

 Главное и самое важное на занятиях – это атмосфера, которая создается качеством общения равных партнеров – детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность.

 Занятия музыкой в любой форме вызывают у детей повышенный интерес и оказывают на них сильное эмоциональное воздействие.
Это очень важно для их успешного развития, т. к. эмоции воздействуют на ощущения, восприятие, воображение, память, мышление ребёнка.
     В ходе проведения музыкальных занятий с детьми, я учитываю их быструю утомляемость и другие особенности психического развития, наблюдаю за вниманием и заинтересованностью детей, чтобы вовремя переключить их на другой вид деятельности, варьирую структуру занятия, а если необходимо, то изменяю и его продолжительность.

 Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности: это музыкально - ритмические движения, логоритмические упражнения, слушание, песенки -распевки, потешки, , пальчиковая гимнастика, пение, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-подвижные игры, русские народные хороводные игры.

Игры и игровые упражнения занимают особое место  на музыкальных занятиях, т. к. способствуют эмоциональному раскрепощению ребёнка, приучают его слушать и слышать взрослого, обучают самоконтролю и взаимодействию друг с другом.

        Для активизации детей на занятиях я применяю игровые, наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приёмы: художественные иллюстрации и репродукции, дидактический и поэтический материал, музыкальные инструменты. Это тоже способствует эмоциональному развитию детей, а также речи, фантазии, воображения, творческих проявлений.

Музыкально - ритмические упражнения включает в себя упражнения для развития переключаемости, распределения внимания. Музыка  является организующим началом движений. Каждый музыкальный сигнал вызывает немедленную двигательную реакцию. Это позволяет развивать внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

 Как правило, у этих детей отсутствуют навыки и умения в звукоподражании, в слоговом подпевании и интонировании простейших мелодий. Дети не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним сигналам – зрительным, слуховым. Но у них есть одно свойство – подражательность, – которое проявляется как в музыкально-ритмических движениях, так и в подпевании и пении.

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей, я использую различные виды музыкально-двигательной терапии:

-психогимнастику – тренировочные, активизирующие психомоторику упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;

-логоритмические упражнения– вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками,

 -музыкально-двигательные, музыкально-речевые игры, музыкально-дидактические игры, объединенные одним общим сюжетом и игровой формой.

Все эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание

Важным направлением в работе с детьми - является пение.
Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с детьми.
       Во время пения я уделяю внимание певческой установке, упражнениям на развитие координации слуха и голоса.
Пение развивает коммуникативные способности ребёнка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения.

 Музыкально-дидактические игры являются важным средством сенсорного развития, в частности слуховых ощущений и восприятий.

В творческом музицировании мы используем звучащие музыкальныеигрушки. Большой популярностью пользуется оркестр шумовых инструментов, его значимость в том, что он развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Занятия с использованием психогимнастики, логоритмики и музыкально-дидактических игр дают свои результаты. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, дети с удовольствием включаются в деятельность, в такой форме они готовы выполнять даже те дейcтвия, на которые не способны на других занятиях.

Наблюдается развитие произвольности движений, т. е. ребенок не просто играет на музыкальном инструменте, а только когда звучит музыка, выполняет мои просьбы, отказываясь от немедленного осуществления своих собственных желаний, а главное – повышается активность детей.

Движения становятся более координированными, ритмичными. Ребенок учится извлекать звук из музыкального инструмента, развивается общая и мелкая моторика.

Именно с помощьюмузыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью.

Но самое главное то, что они хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми.

Одним из самых главных условий успешной работы с детьми является индивидуальный подход к ребёнку. В своей работе я уделяю время каждому и никогда не принуждаю его к действию. Стараюсь увлечь ребёнка с помощью выразительной интонации голоса, мимики, жеста, тактильных прикосновений.
        Это помогает усилить или ослабить эмоциональное проявление ребёнка.

Особое место в системе воспитания детей с ОВЗ занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно-воспитательную работу более эффективной.

Планирование и подбор материалов для утренников и развлечений я осуществляю совместно с логопедом и воспитателями

Логопед первоначально отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения;

Воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал в свободное время;

Музыкальный руководитель разучивает песни, танцы, хороводы.

В проведении праздников для детей с ОВЗ есть своя специфика.

На начальных этапах обучения на утреннике основными исполнителями являются взрослые, дети принимают лишь посильное участие в танцах, играх с несложными движениями, хороводах. Дети участвуют в небольших сценках, где их действия сопровождаются комментариями воспитателя. Для активизации речи возможны хоровые односложные ответы **детей** при отгадывании загадок, ответы на вопросы героев сказок. Каждому ребенку даём возможность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи.

 Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли музыкальных занятий в позитивных изменениях в состоянии ребенка.

Отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение активности, творчества, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.