**ИГРОТЕКА**

       **Игры со звуками**

***Угадай звук.***

 Подготовьте предметы, которые звучат по-разному, например: музыкальную шкатулку, будильник, колокольчик.
- Попросите ребят закрыть глазки ладошками и откройте музыкальную шкатулку, заведите будильник или позвоните в колокольчик.
Пусть малыши по звуку догадаются, что это за предмет.
 Звуки тишины. Попросите малышей посидеть минуту очень тихо. В эту минуту они должны внимательно прислушиваться, чтобы уловить все окружающие звуки, например скрип двери, шум машин, разговор в соседней комнате, шепот ветра и так далее.

 Положите перед собой секундомер и засеките одну минуту. Когда минута пройдет, попросите детей рассказать, что они услышали, а сами записывайте их ответы на листе бумаги.

 Попросите ребят назвать звуки, которые постоянно нас окружают и которые мы не замечаем, потому что их заглушают другие звуки. Расскажите детям, что такие звуки называются «шумовой фон»  или «фоновый шум» .

Игры развивают слух, внимательность, усидчивость, память.

***Упражнения для развития творческого воображения ребенка***

 1. Большой палец руки касается середины своей ладони попеременно со средним пальцем.

 «Полетели воробьи - клюют, полетели голуби ...»
 После упражнения отдых: стряхивают напряжение «кыш - кыш, полетели прочь!»
 2. Игра: «Кто ближе?»
 Двое ребят становятся соответственно ближе и дальше к другим детям и постоянно меняют свои места. Остальной угадывают, кто из детей стоит к ним ближе.
 3. Пластические этюды для рук.
 1. «Листья падают» (подул ветер).
 2. «Снег кружиться» ( снежинки опускаются не все вместе, а поочередно).
 3. «Сосулька плачет» (ритмический рисунок музыкой).
 4. Упражнения для рук и пальцев.
 Наши алые цветки распускают лепестки,
 Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
 Наши алые цветки закрывают лепестки,
 Тихо засыпают, головой качают.
 5. Дождик капнул на ладошку (правой рукой касаемся левой)
  На цветы (круговое движение правой рукой)
 И на дорожку (обе руки перед собой).
 Льется, льется - ой, ей, ей! (покачивание головы).
 Побежали мы домой (бег на месте).
 Прибежали мы домой и сели.

***Упражнения для развития чувства ритма***

1. Дети маршируют, выделяя сильную долю хлопком, (без хлопка)

 - Стоят шеренгой, тактируют.
 По одному выполняют, выходя из шеренги упражнения а, (б).

2. «Ежик и барабан»
Педагог читает стихотворение, а дети играют на барабане ( или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.
С барабаном ходит ежик,  Бум - бум - бум!
 Целый день играет ежик,  Бум - бум - бум!
 С барабаном за плечами,  Бум - бум - бум!
 Ежик в сад попал случайно  Бум - бум - бум!
 Очень яблоки любил он  Бум - бум - бум!
 Барабан в саду забыл он  Бум - бум - бум!
 Ночью яблоки срывались  Бум - бум - бум!
 И удары раздавались Бум - бум - бум!
 Ой, как зайчики струхнули!  Бум - бум - бум!
 Глаз до зорьки не сомкнули  Бум - бум - бум!

3. Педагог говорит:  Дятел сел на толстый сук   **Дети**: Тук да тук, тук да тук!
 П: Всем друзьям своим на юг  Дети: Тук да тук, тук да тук!
 П: Телеграммы дятел шлет,  что весна уже идет,
 Что растаял снег вокруг:  Дети: Тук да тук, тук да тук!
 П: Дятел зиму зимовал   Дети: Тук да тук, тук да тук!
 П: В жарких странах не бывал!  Дети: Тук да тук, тук да тук!
 П: И понятно, почему,  скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.
 Дети: Тук да тук, тук да тук!

4. «Шумит оркестр».
 Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.
 Кыш - кыш (свободное движение рук)  Хлоп - хлоп (в ладоши)
 Шлеп - шлеп (по коленям)  Топ - топ ( ноги поочередно)
 Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

5. На фланелеграфе выложить ритм:
 Короткие звуки - узкие полоски, длинные звуки - широкие полоски.
 Найти карточку с попевкой, простучать ритм попевки.

6. Игра: «Ритмическое эхо».
 Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

7. Игра: «Хлопот в такт».
 Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

8. Игра: «Музыкальные топотушки».
 Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.

9. Показ рукой - ударение на каждое слово.
 Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь?
 (Можно прыгать как зайчики).
 10. В старом лапоточке, по рытвинам, по кочкам,
 Все прямо и прямо - 2 раза.
 А потом вдруг... в ямку бух! (приседают).

11. «Перевертушки»
 На эти слова должны быстро повернуться.
 Ой, чки, чки, чки, огурчики.
 Ложки, плошки, поварешки. Перевертушки.

12. «Сыграй, как я».
 Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики.
 Ход игры: Музыкальный руководитель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любых из вышеперечисленных инструментах.

***Упражнения для развития чувства лада***

 Постучать разными деревянными брусочками.
 Потрясти разные коробочки.
 Поиграть на бубне: как идет медведь, как прыгает заяц.
 Сыграть и спеть свое имя на металлофоне.
 На металлофоне сыграть, как поет птица и маленькие птенчики.
 Сыграть плясовую мелодию для куклы на одной пластине.
 Звенеть погремушкой то звонко, то тихо.
 Похлопать в ладоши 2 раза, пальцами - 2 раза, по коленям - 2 раза.
 «Эхо».

Один ребенок поет, все повторяют.
Игра с куклой: кукла любит танцевать.

Один ребенок поет веселую песню - кукла танцует.
 Игра: «Железная дорога» - дети изображают гудки паровоза при помощи дудочек, стук колес - ногами, чередуя удары то носком, то пяткой.

2. Игра «Настроение».
 Определенные понятия (грусть, радость, веселье) «озвучиваются» музыкой. Из нескольких предложенных отрывков ребята выбирают тот, который соответствует тому, или иному понятию.

 3. Игра: «Поем по фразам».
 Используемые песни чередуясь: группа - группа, педагог - группа, ребенок - ребенок.

***Упражнения для развития дикции***

1. «Интонация».
Рассказать скороговорку голосами разных птиц или зверей.
(Высоко, низко, быстро, медленно).

 2. «Подбери мелодию».
 Любое стихотворение спеть на знакомый мотив. (В лесу родилась елочка).

**Музыкальные игры**

***Кошка Мурка и музыкальные игрушки***

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка ( мягкая игрушка); коробка.
 Ход игры. Взрослый приносит коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и сообщает детям о том, что кошка Мурка пришла в гости и принесла в подарок музыкальные игрушки, которые отдаст детям, если они узнают их по звучанию.
 Взрослый незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушку ребенку, который звенит колокольчиком, постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке).

**СОЛНЫШКО**Солнышко, солнышко,
 Выгляни в окошко:
 Твои детки плачут,
 По камушкам скачут.
Исходное положение. Дети стоят врассыпную.
 Ход игры. На 1и 2 строчки текста взрослый вместе с ребенком выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши. Под текст 3 и 4 строчек выполняются легкие прыжки с одновременными хлопками в ладошки.
 Пояснение. Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений. Нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю.

  «**АПЛОДИСМЕНТЫ»**

 Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.  Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести. Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.

    «**ОРКЕСТР»**

Программное содержание: развивать умение детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.
Игровые пособия: карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.
Музыкально-дидактический материал: «Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».

 Ход игры: детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

**«ГДЕ МОИ ДЕТКИ?»**

Игра для детей младшего дошкольного возраста.

Потребуются четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены: гусь, утка, курица, просто птица; на маленьких – утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каждого по одной маленькой карточке. Воспитатель предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусыня с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка**»** (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря! (поет на «ре**»** первой октавы – мелодия начинается со звука «ре, слоги «тя-та**»** в слове «утята**»** и «бя-та **»** в слове «ребята**»**  поются на «фа**»**)». Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке «ля» первой октавы). Воспитатель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко! **»** (поет на «ми**»** первой октавы – ход мелодии тот же). Ребята, у которых на карточках изображены цыплята, поют на звуке «си**»** первой октавы. Гусята «отвечают**»** на «фа**»** первой октавы (тональность си-мажор); птенчики «отвечают**»** на «до**»**"второй октавы (тональность фа-мажор)».

Затем воспитатель дает возможность детям побыть «мамами-птицами».

 **«ПОВТОРИ ЗВУКИ»**

Для детей старшего дошкольного возраста.

    Для игры потребуются карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный – «дан», зеленый – «дон», желтый – «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

    Воспитатель показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан**»**, он звучит так (поет «до**»** первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит намного выше, мы назовем его «дон**»**, он звучит так (поет «ми**»** первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь**»**, он звучит так (поет «соль**»** первой октавы): «динь-динь-динь»

    Затем воспитатель просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку – и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточкe.

      