Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида № 3

Барабинского района Новосибирской области

|  |  |
| --- | --- |
|  | Согласовано: старший воспитатель \_\_\_\_\_\_\_\_Г.Г. Ященко27.08.2019г.  |

**Рабочая программа**

музыкального руководителя

образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

направление «Музыка»

для детей 3 - 7 лет

на 2018 – 2019 год учебный год

 Составитель:

 музыкальный руководитель

Захарова Татьяна

 Анатольевна

**2018**

**Содержание.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Целевой раздел**
 | 3 |
| 1.1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.2.Цели и задачи реализации программы | 3 |
| 1.3.Принципы и подходы к формированию программы | 3 |
| 1.4.Содержание психолого-педагогической работы | 4 |
| 1.5.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики  | 8 |
| 1.6. Возрастные особенности контингента детей | 8 |
| 1.7. Планируемые результаты освоения программы | 10 |
| 1. **Содержательный раздел**
 |  |
| 2.1.Учебный план реализации рабочей программы группы  | 13 |
| 2.1.1.Виды деятельности и формы работы с детьми | 13 |
| 2.2.Формы и методы работы с детьми  | 16 |
| 2.3.Перечень методических пособий, обеспечивающих образовательную деятельность | 18 |
| 2.4.Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса  | 19 |
| 2.5.Содержание коррекционной работы | 19 |
| 2.6**.** Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами | 19 |
| 2.7 Взаимодействие с семьей | 21 |
|  **III. Организационный раздел** |  |
| 3.1.Оформление предметно – пространственной среды  | 23 |
| 3.2.Организация жизнедеятельности воспитанников | 25 |
| 3.3. Расписание НОД | 26 |
| 3.4. Циклограмма деятельности музыкального руководителя  | 26 |
| Приложение №1 |  |

**I. Целевой раздел.**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее Программа) программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного

образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155), с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования, образовательной программой Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения – детский сад комбинированного вида № 3 Барабинского района Новосибирской области (далее МКДОУ №3), с учетом адаптированных образовательных программам дошкольного образования разработанных в МКДОУ №3 для детей с ОВЗ.

Приоритетным направлением образовательной деятельности МКДОУ являются нравственно - патриотическое воспитание дошкольников.

Рабочая Программа рассчитана на один учебный год с 1сентября по 31 мая.

Режим работы – пятидневный, с 7.00 до 19.00, выходные дни – суббота, воскресенье.

**1.2. Цели и задачи реализации Программы**

Цель: Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Основные задачи:

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры,

- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

 - воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

-развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребности в самовыражении

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

 Содержание рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию соответствуют основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования. Данная программа сформирована в соответствии с принципами:

 1. соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

 2. сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;

 3.соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности, позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму";

 4. обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса музыкального образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей 3-7 лет;

 5. строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

 6. основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

 7. предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

 8. предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

**1.4. Содержание психолого-педагогической работы.**

**Младшая группа** (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество**. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двух - частной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);

реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества**. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

**Старшая группа** (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание**. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение**. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество**. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная к школе группа** (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение**. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить детей искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах**. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**1.5. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.**

Образовательная деятельность проводится в 6 группах:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Младшая группа** **(3-4года** | **Старшая группа****(5-6лет)** | **Подготовит. гр. (6-7лет)** | **Подготовит. гр. (6-7лет)** | **Подготовит. гр.(6-7лет)** |
| Вид гр. | Общеобр.«Ягодка»,  | Комбинир. «Колокольчик» |  Общеобр.«Огонек» | Комбиниров.«Радуга» | Комбиниров.«Солнышко» |
| Колич.детей | 25 | 25 | 24 | 25 | 25 |
| Гендер-ныйсостав | м-10д -15 | м-11д -14 | м-11д -14 | м-16д -9 | м-15д- 10 |

В группах комбинированной направленности обучаются воспитанники со статусом ОВЗ, дети – инвалиды. Дети с ЗПР – 4 человека, дети с ТНР – 2 ребенка, ЗПР с учетом ДЦП – 1 ребенка, нарушением интеллекта – 2, ЗПР и ТНР – 2 ребенка.

**Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет**

- В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно выработанным средствам восприятия.

 - Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

 **Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет**

- В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

- Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

 **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет**

- В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

 - Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

- Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

**1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.**

***Возрастная характеристика детей 4 – 5 лет.***

 В этот период у детей формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их соотношений, различают красоту звучания различных инструментов.

***Возрастная характеристика детей 5 – 6 лет.***

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициа­тивность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоцио­нально осознанное восприятие. Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, раз­личения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной вы­соты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении. Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизве­дении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении ин­тервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точ­ной. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о вос­приятии ладовых тяготений. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, ак­центов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произ­ведения. У детей в этом возрасте наблюдается достаточно развитая музыкальная память, умение произвольно управлять музыкальной деятельностью; качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели; возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

***Возрастная характеристика детей 6 – 7 лет***

В шестилетнем возрасте дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений, они могут дать простейшую оценку произведению. На основе опыта слушания музыки дошкольники способны к некоторым обобщениям. Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Они овладевают основными движениями: ходьбой, бегом, прыжками, выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В игре на музыкальных инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Активно развиваются музыкально-творческие способности детей во всех видах музыкальной деятельности.

**1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

**младшая группа**

 слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;

- различать звуки по высоте (октава);

- замечать динамические изменения (громко - тихо);

- петь не отставая друг от друга;

- выполнять танцевальные движения в парах;

- двигаться под музыку с предметом.

*Целевые ориентиры по ФГОС Д О:*

*ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность*

**старшая группа**

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- узнавать произведения по фрагменту;

- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

***Целевые ориентиры по ФГОС ДО:***

*ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями*.

**подготовительная к школе группа**

- узнавать гимн РФ;

- определять музыкальный жанр произведения;

- различать части произведения;

- определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты;

- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

 - передавать несложный ритмический рисунок;

- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;

- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

 ***Целевые ориентиры по ФГОС ДО:***

 *ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально - художественной деятельности.*

**II. Содержательный раздел.**

**2.1. Учебный план реализации ООП ДО в возрастных группах.**

***Модель организации образовательного процесса***

Оптимальные условия для развития ребёнка - это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребёнка.

|  |  |
| --- | --- |
| **Базовый вид деятельности**  | Музыка |
|  младшая группа( 3 до 4 года) | 15 | 2 | 72 |
| Средняя группа(4-5 лет) | 20 | 2 | 72 |
| Старшая группа( 5 – 6 лет ) | 25 | 2 | 72 |
| Подготовительная к школе группа (6– 7 лет) | 30 | 2 | 72 |

**2.1.1.Виды деятельности и формы работы с детьми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Формы работы** |
| **Игровая** | игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные), самодеятельные игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) |
| **Коммуникативная** | беседы, речевые проблемные ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, отгадывание загадок, словесные и настольно-печатные игры с правилами, ситуативные разговоры, сюжетные игры, речевые тренинги |
| **Познавательно-исследовательская** | наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, моделирование, дидактические игры |
| **Восприятие художественной литературы и фольклора** | рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театр, игры, различные виды театра |
| **Музыкальная** | слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические и подвижные игры под музыку, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале |
| **Двигательная** | утренняя гимнастика, подвижные игры с правилами, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, занятия в спортивном зале |

 С учетом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта можно выделить следующие ***группы методов*** реализации Программы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа методов** | **Основные методы** |
| Методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности  | - поощрение, одобрение, похвала, награждение подарком, эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы; - наказание - замечание, предупреждение, порицание, индивидуальный разговор, временное ограничение определённых прав или развлечений; - образовательная ситуация; - игры; - соревнования; - состязания |
| Методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности  | - приучение к положительным формам общественного поведения; - упражнение; - образовательные ситуации (общих дел, взаимопомощи, взаимодействия с младшими по возрасту детьми, проявления уважения к старшим) |
| Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности  | - рассказ взрослого; - пояснение и разъяснение; - беседа; - чтение художественной литературы; - обсуждение; - рассматривание и обсуждение; - наблюдение |

**Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельностьвзрослого и детей | Самостоятельная деятельностьдетей | Взаимодействиес семьями |
| - Двигательные подвижные дидактические игры, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, соревнования.- Игровая: сюжетные игры, игры с правилами.- Продуктивная мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов- Коммуникативная беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами.- Трудовая: совместные действия, дежурство, поручение, задание, реализация проекта.- Познавательно-исследовательская: наблюдение, решение проблемных ситуаций, коллекционирование, реализация проекта, игры с правилами.- Музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением)- Чтение художественной литературы: чтение, обсуждение, разучивание | Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной, трудовой, познавательно-исследовательской | ДиагностированиеПедагогическое просвещение родителей, обмен опытом.Совместное творчество детей и взрослых. |

**2.2. Формы и методы работы с детьмипообразовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления** | **Формы** |
| **Совместная****деятельность** | **Режимные****моменты** | **Самостоятельная деятельность** |
| **1.Приобщение к искусству** | ЗанятияПраздники, развлечения.Музыка в повседневной жизни.Театрализованная деятельность.Слушание музыкальных сказок.Беседы с детьми о музыке.Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.Рассматривание портретов композиторов.Празднование дней рождения. | Использование музыки:на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;на музыкальных занятиях;во время умыванияво время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх,перед дневным сном,при пробуждении,на праздниках и развлечениях,инсценирование песен,формирование танцевального творчества,импровизация образов сказочных животных и птиц,празднование дней рождения. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСОИгры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».Придумывание простейших танцевальных движений.Инсценирование содержания песен, хороводов.Составление композиций танца. Музыкально-дидактические игры.Игры-драматизации.Аккомпанемент в пении, танце и др.Детский ансамбль, оркестр.Игра в «концерт», «музыкальные занятия». |
| **2.Изобразительная деятельность** | Рассматривание предметов искусства.Беседа.Экспериментирование с материаломРисование, аппликация, лепка.Художественный труд.Интегрированные занятия.Дидактические игры.Художественный досуг.Конкурсы. Выставки работ декоративно-прикладного искусства. | Интегрированная детская деятельность. Игра, игровое упражнение. Проблемная ситуация.Индивидуальная работа с детьми. Проектная деятельность. Создание коллекций. Выставка репродукций произведений живописи.Развивающие игры. | Самостоятельное художественное творчествоИграПроблемная ситуация |
| **3.Конструктивно-модельная деятельность** | Сюжетно-ролевая играСтроительные игрыРассматриваниеНаблюдениеИгра-экспериментированиеИсследовательская деятельностьКонструированиеРазвивающие игрыЭкскурсияРассказБеседа | Сюжетно-ролевая играСтроительные игрыРассматриваниеНаблюдениеИгра-экспериментированиеИсследовательскаядеятельностьКонструированиеРазвивающие игрыПросмотр видеофильмовЭкскурсияСитуативный разговор рассказ | Строительные игрыСюжетно-ролевая играРассматриваниеИгра-экспериментированиеИсследовательская деятельностьКонструированиеРазвивающие игры |

**2.3. Перечень методических пособий, обеспечивающих образовательную деятельность.**

1.«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Издание 2-е исправленное и дополненное М.: Мозаика-Синтез 2012.

2.«Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб. Композитор 2005., младшая, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа.

3.«Музыкальные шедевры» Радынова О.П.. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

4.«Праздник каждый день – конспекты занятий" И. М. Каплунова с 2 до 7лет.- СПб. Композитор, 2001.

5.«Музыкальное воспитание в детском саду» Зацепина М.Б. Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010;

6.«Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Зацепина М.Б.. Методическое пособие. - М.: Мозаика - Синтез,2005-2010;

7.«Фольклорно-экологические занятия для старших дошкольников» Г.А.Лапшина.- Волгоград. Учитель, 2008

8.«Народные праздники в детском саду» Зацепина М.Б., Антонова Т. В. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 -2010г.;

9.«Учите детей петь» сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. Песни и упражнения для развития голоса у детей 2 –5 лет /– М., 2004.

10.«Учите детей петь» сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 –6 лет /. – М., 2006.

11.«Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 –7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2006

12. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 3 –5 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. – М., 2004

13. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 5 –6 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. – М., 20013.

14. «Музыкально - дидактические игры для дошкольников» Кононова Н.Г.. – М., 2003

15.«Детские забавы» Макшанцева..Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 2002.

16.«День защитника Отечества» М.Ю. Картушина. ТЦ «Сфера», Москва, 2005г.

17. Журналы «Музыкальный руководитель» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 г.г.

18.«Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханева. ТЦ «Сфера», Москва 2001г.

19.«Солнечная радуга» Музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением О.Н.Трифонова. Ростов на Дону: Феникс, 2008

20.«Ожидание чуда» Л.В.Гераскина (2 выпуска), «Воспитание дошкольника», Москва, 2007г.

21.«Музыкальные сценарии для детского сада» З.Роот, «АЙРИС – ПРЕСС», Москва, 2005

**2.4. Перспективное планирование воспитательно - образовательного процесса.** (Приложение 1)

**2.5. Содержание коррекционной работы.**

 Специфика работы музыкального руководителя в группах комбинированной направленности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы работы | с детьми с ЗПР | с детьми с ТНР |
| Праздники и развлечения.Игры: музыкально-дидактические, музыкально-ритмические, хороводные,театрализованные, сюжетно-ролевые;игра на детских музыкальных инструментах;-логоритмические игры;упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;-этюды на развитие выразительности мимики, жеста;-упражнения на развитие правильного дыхания, мелкой моторики, речевой моторики.Инсценирование песен, хороводов | Развитие эмоциональной сферыФормирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально-ритмических упражнений и игр.Закрепление двигательных умений. | Развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха;чувства ритма;слухового внимания;пространственной организации движений;мимики, общей и мелкой моторики, речевой моторики.Развитие психических познавательных процессов. |

Занятия проводить с учетом индивидуальных возможностей детей и диагноза заболевания ребенка:

- с диагнозом **общее недоразвитие речи**нарушена слоговая структура речи, ее темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, названия песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка. Для этих детей занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали.

- диагноз **дизартрия,**нарушено звукопроизношение, «смазанная речь», замены, пропуски звуков, страдает темп, выразительность. В работе с детьми, имеющими **фонетико-фонематическое недоразвитие речи**, необходимо развивать логическое ударение и восприятие музыки разной тональности, темпа...

- с **интеллектуальными расстройствами** важно развивать мимику лица, чувство самостоятельности, активность; сочетать пение с тактированием; использовать больше медленного темпа и плавных движений.

- формирование, развитие и коррекция речевой функциональной системы с учетом особенностей личности и поведения.  Занятия с помощью элементов логоритмики, дети с речевой патологией усваивают знания в области музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности.

**Коррекционно-развивающая работа в образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы** |
| Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности | * организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
* формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
* привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);
* побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
* создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
* привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
* побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
* использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
* формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);
* развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
* знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;
* развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
* расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
* привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
* формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
* развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
* формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
* расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;
* совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
* учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
* развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
* учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
* согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
* стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
* учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения
 |

**2.6. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами**

|  |
| --- |
| **Взаимосвязь специалистов** |
| **музыкальный руководитель** | **воспитатель** | **логопед** | **инструктор по физкультуре** | **психолог** |
| Театрализованная деятельность.-Хороводная игра.-Музыкальные игры -импровизации.-Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.-Интегративная деятельность-Самостоятельная музыкальная деятельность детей.-Музыкально- игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные,-Слушание музыки.-Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально –ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальныхинструментах.-Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей.-Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности.-Музыкальное сопровождение утренних гимнастик .-Проведение открытых музыкальных занятий, досугов -Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара-Индивидуальные и подгрупповые консультации-Ознакомление с новой музыкально-методической литературой-Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями-Работа в творческих группах-Изготовление костюмов, атрибутов, декораций. | -Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов.-Слушание музыкальных произведений.-Пение детских песен.-Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий.-Музыкально - дидактические игры, музыкально –ритмические игры,хороводные игры;театрализованные игры.-Игра на детских музыкальных инструментах.-Изготовление детских музыкальных инструментов. | -Использование музыки как музыкальный фон на занятиях.-Музыкально - логоритмические занятия.-Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики. -Развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса). -Запоминание, воспроизведение ритма.-Развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата.-Развитие слухового внимания, памяти. | -Развитие у воспитанников чувства ритма. -Закрепление основных видов движений-Утренние оздоровительные гимнастики.-Двигательно - игровые образовательные ситуации. -Спортивные досуги и развлечения под музыку.-Выступления на праздничных концертах, посвященных важным событиям с музыкально–ритмическими композициям . | Музыкальный фон на занятиях.Ритмичные игры. Релаксация под музыку. Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально - волевой сферы. |

**2.7. Взаимодействие с семьей.**

**Основные направления взаимодействия с родителями**

- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.

- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

**-** Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.

**-** Обобщение и распространение положительного семейного воспитания.

**Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и детей.

- Педагогические консультации, лекции, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье.

- Круглые родительские столы.

- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, развлечений, праздников.

- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

- Создание домашней фонотеки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Сроки** |
| **1**. "Музыка-первое слово" | Консультации для родителейна страницах сайта ДОУ | В течение года |
| **2**."Какую музыку слушает ваш ребенок?" | Анкетирование родителей | октябрь |
| **3**."Внешний вид детей на музыкальном занятии" "Музыка на кухне" "Семейный праздник" "Терапевтический эффект музыки" | Папки-раскладушки | В течение года |
| **4.**"Ваш ребенок на занятиях музыкой" | Индивидуальные консультации | В течение года |
| **5**. "День открытых дверей" | Практические занятия для родителей по разучиванию игр | ноябрь |
| **6**. Как устроить домашний театр | Консультация для родителей | декабрь |
| **7**.Привлечение родителей к подготовке утренников, открытых мероприятий, изготовление атрибутов, костюмов | Круглый стол | В течение года |
| **8**.Организация музыкальных досугов дома | Индивидуальная работа с родителями | В течение года |
| **9**. Пойте вместе с нами | Консультация для родителей одаренных детей | В течение года |

**II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Предметно – пространственная среда музыкального зала.**

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-развивающей среды, которая включает наличие необходимых учебных пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования.

Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

•восприятие музыки (фортепиано, магнитофон, ноутбук, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);

•воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);

• музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

 Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

 Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

**Музыкально-дидактические игры**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Развитие звуковысотного слуха*** | ***Развитие чувства ритма*** | ***Развитие тембрового и динамического слуха*** | ***Развитие музыкальной памяти*** |
| Младший дошкольный возраст | 1. Птица и птенчики2. От слона до пчелки 3. Чудесный мешочек4. Курица и цыплята5. По ступенькам  | 1.Кто как идет? 2. Дождик 3.Хлоп-хлоп  | 1.Громко -тихо 2.Узнай свой инструмент | 1.Спой песню по картинке 2.Угадай песню 3.Повтори мелодию. |
| Старший дошкольный возраст | 1. Музыкальное лото2.Музыкальные лесенки3.Угадай колокольчик4.Три поросенка5.На чем играю?6.Узнай  | 1.Определи по ритму2.Выполни задание3.Ритмическое лото | 1.Угадай, на чем играю2.Узнай свой инструмент3.Громко-тихо запоем4.Музыкальный домик | 1.Назови композитора2.Угадай песню3.Повтори мелодию.4.Узнай произведение |

**Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ:**

«Повтори ритм», «Веселый паровозик», Домик крошечка (на развитие звуковысотного слуха), «Сказка колобок» (на развитие музыкальной памяти), «Узнай жанр музыки» (усвоение жанров музыки) «Медведь», «Лиса», «Цыплята», «Солнышко и тучка» ( Развитие восприятия музыки) «Светофор» (на развитие звуковысотного слуха).

**Наглядно-иллюстративный материал**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| музыкальные инструменты | Шт. | Дидактическийматериал | Шт. | Карнавальныекостюмы | Шт. | Портреты композиторов, иллюстр. .матер. | Шт. |
| бубен большой  | 2 |  Разноцветные платочки  | 30 | лиса | 3 | Чайковский П.И. | 1 |
| бубен  | 5 |  Осенние листочки | 50 | медведь  | 2 | Римский-Корсаков Н.А. | 1 |
| деревянные ложки  | 20 |  Шляпы | 10 | заяц  | 3 | Прокофьев С. | 1 |
| Колокольчики  | 5 | Большие платки | 6 | еж | 1 | Мусоргский М.П. | 1 |
| Бубенчики  | 5 | Султанчики | 50 | волк  | 1 | Шостокович Д. | 1 |
| трещотка  | 2 | Букетики цветов | 30 | белка | 2 | Бородин | 1 |
| музыкальный треугольник  | 2 | Флажки | 60 | кошка | 1 | Рахманинов С. | 1 |
| музыкальные молоточки  | 2 |  Мягкие игрушки | 10 | тигр  | 1 | Глинка М.И. | 1 |
| маракас  | 10 | Цветные надувные мячи | 10 | сорока  | 1 | Сен-Санс | 1 |
| металлофон  | 6 | Цветные ленточки | 30 | красная шапочка | 1 | Григ Э. | 1 |
| ксилофон  | 6 | Маски – шапочки животных | 25 | Буратино | 1 | Вивальди А. | 1 |
| свистульки  | 2 | Маски – шапочки птиц | 25 | колобок  | 1 | Верди Д. | 1 |
| дудочка  | 2 | Набор кукол для кукольного театра | 1 | лягушка  | 1 | Моцарт В.А. |  |
| Румба  | 6 |  |  | мышка | 2 | Бах И.С. | 1 |
| коробочка  | 2 |  |  | Карлсон | 1 | Майкапар С.М. | 1 |
| барабан  | 5 |  |  | снеговик | 2 | Бетховен Л. | 1 |
| литавры | 1 |  |  | пчелка | 1 | Шуберт Ф. | 1 |
| Набор «Мелодия микс» | 1 |  |  | бабочка | 2 | Шуман Р. | 1 |
|  |  |  |  | божья коровка | 1 | Лядов А.К | 1 |
|  |  |  |  | петух | 1 | Советские композиторы | 7 |
|  |  |  |  | курица | 1 | Обучающие карточки "Музыкальные инструменты" | 1 |
|  |  |  |  | русские рубахи | 10 |  |  |
|  |  |  |  | русские сарафаны. | 10 |  |  |

**3. 2. Организация жизнедеятельности воспитанников.**

 **Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

 **Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

**ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия.** | **Участники** | **Ответственные** |
| сентябрь | 1.«День знаний!» развлечение | 3-7 лет | педагоги групп |
| 2. «В гости к Светофорчику»  познавательно - спортивный досуг | 5-7 лет | Сибиркина Н.СДоос Т.Ю. |
| 3.Праздник «День воспитателя» | 3-7 лет | Захарова Т.А.Чечулина И.В. |
| октябрь | 1. «Осенины» | 3-7 лет | Захарова Т.А.воспитатели |
| 2. Экологический праздник  «Мир вокруг нас» | 3-7 лет | педагоги групп |
| ноябрь | 1. Праздник «День матери» | 3-7 лет | Захарова Т.А.воспитатели |
|  2. Вечер загадок, стихов «Осенний листок!» | 5-7 лет | педагоги групп |
| 3. «Мы – будущее России» Физкультурно – познавательный праздник | 5-7 лет | Булгакова О.В.воспитатели |
| декабрь | 1. Экскурсия к центральной ёлке | 5-7 лет | воспитатели |
| 2. Спортивное развлечение «Зимние забавы» | 3-7 лет | Булгакова О.В. |
| 3.Праздник «Новогодний хоровод» | 3-7 лет | Захарова Т.А.воспитатели |
| январь | 1. Недели здоровья

«На пороге Айболит» | 3-7 лет | Ященко Г.Г.Булгакова О.В. |
| 2. Развлечение «Народные гуляния» | 5-7 лет | Захарова Т.А.воспитатели |
| февраль | 1. Спортивный праздник

«Мы богатыри» | 3-7 лет | Булгакова О.В. воспитатели |
| 2. Праздник «Широкая Масленица» | 3-7 лет | воспитатели |
| 3. Вечер подвижных игр  | 3-7 лет | Булгакова О.В. Довгаль Н.С. |
| март | 1. Праздник «Мама – солнышко мое!» | 3-7 лет | Захарова Т.А.воспитатели |
| 2. Спортивный праздник«Мама- первый друг во всем» | 3-7 лет | Булгакова О.В. |
| апрель | 1Праздник «Всемирный День здоровья» | 3-7 лет | Булгакова О.В.воспитатели |
| 2. Викторина для воспитанников «Что? Где? Когда?» | 5-7 лет | воспитатели |
| 3. Праздник «День смеха» | 3-7 лет | воспитатели |
| 4. Развлечение  «Полет на луну» | 3-7 лет | воспитатели |
| май | 1. Праздник «День победы!» | 5-7 лет | Захарова Т.А.воспитатели |
| 2. Экскурсия к монументу славы | 5-7 лет | воспитатели |
| 3. Развлечение «Уроки безопасности» | 3-7 лет | воспитатели |
| 4. Выпуск в школу | 7 лет | Захарова Т.А. |
|  | Кукольные представления | в теч.года 2 раза в месяц | воспитатели |

|  |  |
| --- | --- |
| месяц | **Мероприятия.** |
| Сентябрь | День знанийДень воспитателя«Осенины» |
| Октябрь | Я люблю свою бабушкуЭкологический праздникКукольный театр |
| Ноябрь  | День материКукольный театр |
| Декабрь | Новогодние праздники |
| Январь | Народные гулянияКонкурс стихов «Зимушка-зима» |
| Февраль | Праздник «Аты - баты»«Масленица» |
| Март | Мамин праздникПраздник сладкоежки |
| Апрель | День смехаДень космонавтики |
| Май | День ПобедыВыпуск в школу |

**3.3. Расписание ОД в музыкальном зале 2017-2018г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дни недели | Мероприятия  | Время | Группа |
| **Понедельник** | Двигательная деятельность | **9.00 - 9.20** | «Василек» средняя группа |
| **9.25 - 9.40** | «Ягодка» младшая группа |
| **9.40 - 10.05** | «Огонек» старшая группа |
| **10.05- 10.30** | «Колокольчик» старшая группа |
| **10.30 -11.00** | «Солнышко» под. лог. группа |
|  |  |
| **Вторник** | Музыкальная деятельность | **9.00 - 9.15** | «Ягодка» младшая группа |
| **9.15 - 9.35** | «Василек» средняя группа |
| **9.35 - 10.00** | «Огонек» старшая группа |
| **10.10 -10.35** | «Колокольчик» старшая группа |
| **10.35 – 11.05** | «Радуга» под. лог. группа |
| **15.30 - 16.00** | «Солнышко» под. лог. группа |
| **Среда** | Двигательная деятельность | **9.00 - 9.20** | «Василек» средняя группа |
| **9.25 - 9.40** | «Ягодка» младшая группа |
| **9.40 - 10.05** | «Огонек» старшая группа |
| **10.05- 10.30** | «Колокольчик» старшая группа |
| **10.30 -11.00** | «Радуга» под. лог. группа |
|  |  |
| **Четверг** | Музыкальная деятельность | **9.00 - 9.15** | «Ягодка» младшая группа |
| **9.15 - 9.35** | «Василек» средняя группа |
| **9.35 - 10.00** | «Огонек» старшая группа |
| **10.10 -10.35** | «Колокольчик» старшая группа |
| **10.35 – 11.05** | «Солнышко» под. лог. группа |
| **15.30 - 16.00** | «Радуга» под. лог. группа |
|  |  |
| **Пятница** | Двигательная деятельность | **9.40 - 10.10** | «Радуга» под. лог. группа |
| **10.10-10.40** | «Солнышко» под. лог. группа |
|  |  |
| Развлечение  | **9.10 -9.40** | Развлечение  |

**3.4. Циклограмма деятельности музыкального руководителя**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дни недели**  |  **Время**  |  **Деятельность**  |
| **Понедельник** | 8.10-8.45  | Утренняя гимнастика |
| 8.45-9.00  | Работа с документацией, подготовка к НОД  |
| 9.00-11.00 | НОД |
| 11.00-11.30  | Изготовление музыкально – дидактических игр, дидактических пособий, атрибутов |
| 11.30-12.00  | Индивидуальная работа с детьми младшего звена |
| 12.00-14.00  | Написание сценариев, подбор музыки |
| 14.00-15.15  | Индивид. работа с воспитателями младших групп  |
| **Вторник** | 8.10-8.45  | Утренняя гимнастика |
| 8.45-9.00  | Подготовка к НОД  |
| 9.00-11.20  | НОД |
| 11.20-11.40  | Изготовление атрибутов |
| 11.40-12.00  | Индивидуальная работа с детьми старших групп |
| 12.00-14.00  | Написание сценариев, подбор музыки |
| 14.00-15.15  | Индивид. работа с воспитателями старших групп  |
| **Среда** | 8.10-8.45  | Утренняя гимнастика |
| 8.45-9.00  | Работа с документацией, подготовка к НОД  |
| 9.00-11.00  | НОД  |
| 11.00-11.30  | Изготовление музыкально – дидактических игр, дидактических пособий, атрибутов. |
| 11.30-12.00  | Индивидуальная работа с детьми  |
| 12.00-14.00  | Работа с документацией, подбор музыки |
| 14.00-15.15  | Изучение новинок методической литературы |
| **Четверг** | 8.10-8.45  | Утренняя гимнастика |
| 8.45-9.00  | Подготовка к НОД  |
| 9.00-11.20  | НОД |
| 11.20-11.40  | Изготовление атрибутов, подбор костюмов |
| 11.40-12.00  | Индивидуальная работа с детьми старших групп |
| 12.00-14.00  | Написание сценариев, изучение метод. литературы |
| 14.00-15.15  | Подготовка к проведению развлечения |
| **Пятница** | 8.10-8.45  | Утренняя гимнастика |
| 9.30-10.00  | Развлечение |
| 10.40-11.30  | Совместная работа с инструктором по физкультуре  |
| 11.30-12.00  | Индивидуальная работа с детьми  |
| 12.00-14.00  | Работа с документацией |
| 14.00-15.15  | Работа с педагогами ДОУ |