Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида № 3

Барабинского района Новосибирской области

|  |  |
| --- | --- |
|  | Согласовано: старший воспитатель \_\_\_\_\_\_\_\_Г.Г. Ященко  30.08.2019г. |

**Рабочая программа**

образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

направление «Музыка»

для детей 3 - 7 лет

на 2019 – 2020 год учебный год

Музыкальный руководитель ВКК

Захарова Татьяна

Анатольевна

2019г

**Содержание.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.2.Цели и задачи реализации программы | 3 |
| 1.3.Принципы и подходы к формированию программы | 3 |
| 1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей. | 7 |
| 1.4.1.Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в подготовительной комбинированной группе | 8 |
| 1.5.Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного программы |  |
| 1. **Содержательный раздел** | 10 |
| 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с  направлениями развития ребенка |  |
| 2.1.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». | 13 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации  Программы в образовательной деятельности разных видов и культурных практик |  |
| 2.2.1Формы и методы работы с детьми по образовательной  области «Художественно-эстетическое развитие». | 13 |
| 2.2.2.Содержание коррекционной работы | 16 |
| 2.2.3.Содержание работы по освоению образовательных областей | 18 |
| 2.3.Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 19 |
| 2.4**.** Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами | 19 |
| 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников |  |
| **III. Организационный раздел** |  |
| 3.1.Материально-техническое обеспечение образовательного  процесса в соответствии с возрастом и индивидуальными  особенностями развития детей. | 19 |
| 3.2. Обеспеченность методическими материалами | 21 |
| 3.3.Организация жизнедеятельности воспитанников |  |
| 3.3.1.Проектирование образовательного процесса | 23 |
| 3.3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий |  |
| 3.3.3.Организация ППР среды | 25 |
| Приложение № 1 (Диагностика) |  |
| Приложение № 2 (Перспективное планирование воспитательно - образовательного процесса) |  |
| Приложение № 3 (Программа творческого объединения «Музыкальная гостиная» ) | 26 |

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 - ФЗ, федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155),  «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564) и образовательной программой Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения – детский сад комбинированного вида № 3 Барабинского района Новосибирской области (далее МКДОУ №3), с учетом адаптированных образовательных программ дошкольного образования, разработанных в МКДОУ №3 для детей с ОВЗ.Для реализации задач используются парциальные программы: «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой.

Приоритетным направлением образовательной деятельности МКДОУ являются нравственно - патриотическое воспитание дошкольников.

Рабочая Программа рассчитана на один учебный год с 1сентября по 31 мая.

Режим работы – пятидневный, с 7.00 до 19.00, выходные дни – суббота, воскресенье.

**1.2. Цели и задачи реализации Программы**

Цель: Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Основные задачи:

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры,

- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

-развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребности в самовыражении

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Содержание рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию соответствуют основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования. Данная программа сформирована в соответствии с принципами:

1.Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

2.Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;

3.Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности, позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму";

4.Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса музыкального образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей 3-7 лет;

5.Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

6.Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

7.Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

**1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

**особенностей развития детей**

Образовательная деятельность проводится в 5 группах:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Младшая группа**  **(3-4года)** | **Старшая. гр. (5-6лет)** | **Подготовит. группа**  **(6-7лет)** | **Подготовит. гр. (6-7лет)** | **Подготовит. гр. (6-7лет)** |
| Вид гр. | Общеобр.  «Ягодка», | Комбинир. «Колокольчик | Общеобр.  «Огонек» | Комбинир.  «Радуга» | Комбиниров.  «Солнышко» |
| Количдетей | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 |
| Гендерный  состав | м -9  д - 16 | м-13  д -12 | м-10  д -15 | м-15  д -10 | м-12  д- 13 |

В группах комбинированной направленности обучаются воспитанники со статусом ОВЗ, дети – инвалиды. Дети с ЗПР – 3 человека, дети с ТНР – 3 ребенка, ЗПР с учетом ДЦП – 1 ребенка, нарушением интеллекта – 1, ЗПР и ТНР – 4 ребенка.

**1.4.1.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.**

***Возрастная характеристика детей 3– 4 лет.***

В этот период у детей формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их соотношений, различают красоту звучания различных инструментов.

***Возрастная характеристика детей 5 – 6 лет.***

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициа­тивность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоцио­нально осознанное восприятие. Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, раз­личения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной вы­соты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении. Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизве­дении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении ин­тервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точ­ной. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о вос­приятии ладовых тяготений. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, ак­центов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произ­ведения. У детей в этом возрасте наблюдается достаточно развитая музыкальная память, умение произвольно управлять музыкальной деятельностью; качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели; возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

***Возрастная характеристика детей 6 – 7 лет***

В шестилетнем возрасте дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений, они могут дать простейшую оценку произведению. На основе опыта слушания музыки дошкольники способны к некоторым обобщениям. Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Они овладевают основными движениями: ходьбой, бегом, прыжками, выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В игре на музыкальных инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Активно развиваются музыкально-творческие способности детей во всех видах музыкальной деятельности.

**Характеристика ЗПР**

У детей с ЗПР отмечается недостаточная сформированность фонематического восприятия. Дети испытывают затруднения при дифференциации звуков на

Дети с ЗПР крайне ограниченно и недифференцированно используют слова, обозначающие свойства и признаки предметов

**Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи**

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) — это нарушение процессов формирования произношения у детей с различными речевыми расстройствами из-за дефектов восприятия и произношения фонем.

У детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся акустико-артикуляционными признаками.

Уровень развития фонематического слуха детей влияет на овладение звуковым анализом. Степень недоразвития фонематического восприятия может быть различна. Можно выделить следующие его уровни:

**Первичный уровень**. Фонематическое восприятие нарушено первично. Предпосылки к овладению звуковым анализом и уровень действий звукового анализа сформированы недостаточно.

**Вторичный уровень**. Фонематическое восприятие нарушено вторично. Наблюдаются нарушения речевых кинестезии вследствие анатомических и двигательных дефектов органов речи. В этих случаях нарушается нормальное слухо произносительное взаимодействие, которое является одним из важнейших механизмов развития произношения. Имеет значение и низкая познавательная активность ребенка в период формирования речи, и ослабленное произвольное внимание.

У некоторой части детей с фонетико-фонематической недостаточностью отмечается бедность словарного запаса, аграмматизм, то есть элементы общего недоразвития речи. В то же время установлено, что среди страдающих недоразвитием речи сохранности слоговой структуры слова и сравнительно слабо выраженным лексико-грамматическим недоразвитием.

Для таких детей характерны неустойчивость внимания, отвлекаемость; наблюдается общая смазанность речи, «сжатая» артикуляция, недостаточная выразительность и чёткость речи

**Дети с ФФНР** — это дети с ринолалией, дизартрией, дислалией акустико-фонематической и артикуляторно-фонематической формы. Для них характерна неустойчивость внимания, отвлекаемость.

Они хуже, чем нормально говорящие дети, запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Раннее выявление детей с фонетико-фонематическим недоразвитием является необходимым условием для успешной коррекции недостатков в дошкольном возрасте и предупреждения нарушений письма.

**1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Результатами освоения программы по музыкальному воспитанию являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

**младшая группа**

**слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;**

- различать звуки по высоте (октава);

- замечать динамические изменения (громко - тихо);

- петь не отставая друг от друга;

- выполнять танцевальные движения в парах;

- двигаться под музыку с предметом.

*Целевые ориентиры по ФГОС Д О:*

*ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность*

старшая группа

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- узнавать произведения по фрагменту;

- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

*Целевые ориентиры по ФГОС ДО:*

*ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями*.

подготовительная к школе группа

- узнавать гимн РФ;

- определять музыкальный жанр произведения;

- различать части произведения;

- определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты;

- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;

- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;

- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

*Целевые ориентиры по ФГОС ДО:*

*ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально - художественной деятельности.*

В качестве инструментария, определения эффективности освоения содержания программы, является педагогическая диагностика и индивидуальные образовательные карты развития (ИОКР), составленные на основе педагогической диагностики для воспитанников. (Приложение №1)

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

**2.1.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

***Цель:*** Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;

воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

***Задачи*:**

1. развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
2. становление эстетического отношения к окружающему миру;
3. формировать элементарные представления о видах искусства;
4. стимулировать сопереживания персонажам художественных произведений;

**Основные направления:**

*1)Приобщение к искусству*

*Основные цели и задачи:*

1. развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
2. приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства;
3. формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

4. **Музыкально-художественная деятельность**

*Основные цели и задачи:*

1. приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
2. развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
3. воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
4. развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**2.2 Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

***Модель организации образовательного процесса***

Оптимальные условия для развития ребёнка - это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребёнка.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Базовый вид деятельности** | Музыка | | |
| младшая группа  ( 3 до 4 года) | 15 | 2 | 72 |
| Старшая группа  ( 5 – 6 лет ) | 25 | 2 | 72 |
| Подготовительная к школе группа (6– 7 лет) | 30 | 2 | 72 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Формы работы** |
| **Игровая** | игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные), самодеятельные игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) |
| **Коммуникативная** | беседы, речевые проблемные ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, отгадывание загадок, словесные и настольно-печатные игры с правилами, ситуативные разговоры, сюжетные игры, речевые тренинги |
| **Познавательно-исследовательская** | наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, моделирование, дидактические игры |
| **Восприятие художественной литературы и фольклора** | рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театр, игры, различные виды театра |
| **Музыкальная** | слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические и подвижные игры под музыку, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале |
| **Двигательная** | утренняя гимнастика, подвижные игры с правилами, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, занятия в спортивном зале |

С учетом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта можно выделить следующие ***группы методов*** реализации Программы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа методов** | **Основные методы** |
| Методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности | - поощрение, одобрение, похвала, награждение подарком, эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы;  - наказание - замечание, предупреждение, порицание, индивидуальный разговор, временное ограничение определённых прав или развлечений;  - образовательная ситуация;  - игры;  - соревнования;  - состязания |
| Методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности | - приучение к положительным формам общественного поведения;  - упражнение;  - образовательные ситуации (общих дел, взаимопомощи, взаимодействия с младшими по возрасту детьми, проявления уважения к старшим) |
| Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности | - рассказ взрослого;  - пояснение и разъяснение;  - беседа;  - чтение художественной литературы;  - обсуждение;  - рассматривание и обсуждение;  - наблюдение |

**Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельность  взрослого и детей | Самостоятельная деятельность  детей | Взаимодействие  с семьями |
| - Двигательные подвижные дидактические игры, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, соревнования.  - Игровая: сюжетные игры, игры с правилами.  - Продуктивная мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов  - Коммуникативная беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами.  - Трудовая: совместные действия, дежурство, поручение, задание, реализация проекта.  - Познавательно-исследовательская: наблюдение, решение проблемных ситуаций, коллекционирование, реализация проекта, игры с правилами.  - Музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением)  - Чтение художественной литературы: чтение, обсуждение, разучивание | Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной, трудовой, познавательно-исследовательской | Диагностирование  Педагогическое просвещение родителей, обмен опытом.  Совместное творчество детей и взрослых. |

**2.2. 1.Формы и методы работы с детьмипообразовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления** | **Формы** | | |
| **Совместная**  **деятельность** | **Режимные**  **моменты** | **Самостоятельная деятельность** |
| **1.Приобщение к искусству** | Занятия  Праздники, развлечения.  Музыка в повседневной жизни.  Театрализованная деятельность.  Слушание музыкальных сказок.  Беседы с детьми о музыке.  Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.  Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.  Рассматривание портретов композиторов.  Празднование дней рождения. | Использование музыки:  на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  на музыкальных занятиях;  во время умывания  во время прогулки (в теплое время),  в сюжетно-ролевых играх,  перед дневным сном,  при пробуждении,  на праздниках и развлечениях,  инсценирование песен,  формирование танцевального творчества,  импровизация образов сказочных животных и птиц,  празднование дней рождения. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».  Придумывание простейших танцевальных движений.  Инсценирование содержания песен, хороводов.  Составление композиций танца. Музыкально-дидактические игры.  Игры-драматизации.  Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр.  Игра в «концерт», «музыкальные занятия». |

**2.3. Перечень методических пособий, обеспечивающих образовательную деятельность.**

1.«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Издание 2-е исправленное и дополненное М.: Мозаика-Синтез 2012.

2.«Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб. Композитор 2005., младшая, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа.

3.«Музыкальные шедевры» Радынова О.П.. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

4.«Праздник каждый день – конспекты занятий" И. М. Каплунова с 2 до 7лет.- СПб. Композитор, 2001.

5.«Музыкальное воспитание в детском саду» Зацепина М.Б. Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010;

6.«Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Зацепина М.Б.. Методическое пособие. - М.: Мозаика - Синтез,2005-2010;

7.«Фольклорно-экологические занятия для старших дошкольников» Г.А.Лапшина.- Волгоград. Учитель, 2008

8.«Народные праздники в детском саду» Зацепина М.Б., Антонова Т. В. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 -2010г.;

9.«Учите детей петь» сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. Песни и упражнения для развития голоса у детей 2 –5 лет /– М., 2004.

10.«Учите детей петь» сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 –6 лет /. – М., 2006.

11.«Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 –7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2006

12. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 3 –5 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. – М., 2004

13. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 5 –6 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. – М., 20013.

14. «Музыкально - дидактические игры для дошкольников» Кононова Н.Г.. – М., 2003

15.«Детские забавы» Макшанцева..Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 2002.

16.«День защитника Отечества» М.Ю. Картушина. ТЦ «Сфера», Москва, 2005г.

17. Журналы «Музыкальный руководитель» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 г.г.

18.«Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханева. ТЦ «Сфера», Москва 2001г.

19.«Солнечная радуга» Музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением О.Н.Трифонова. Ростов на Дону: Феникс, 2008

20.«Ожидание чуда» Л.В.Гераскина (2 выпуска), «Воспитание дошкольника», Москва, 2007г.

21.«Музыкальные сценарии для детского сада» З.Роот, «АЙРИС – ПРЕСС», Москва, 2005

**2.4. Перспективное планирование воспитательно - образовательного процесса.** (Приложение 1)

**2.2.2. Содержание коррекционной работы.**

Специфика работы музыкального руководителя в группах комбинированной направленности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы работы | с детьми с ЗПР | с детьми с ТНР |
| Праздники и развлечения.  Игры: музыкально-дидактические, музыкально-ритмические, хороводные,  театрализованные, сюжетно-ролевые;  игра на детских музыкальных инструментах;  -логоритмические игры;  упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;  -этюды на развитие выразительности мимики, жеста;  -упражнения на развитие правильного дыхания, мелкой моторики, речевой моторики.  Инсценирование песен, хороводов | Развитие эмоциональной сферы  Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально-ритмических упражнений и игр.  Закрепление двигательных умений. | Развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха;  чувства ритма;  слухового внимания;  пространственной организации движений;  мимики, общей и мелкой моторики, речевой моторики.  Развитие психических познавательных процессов. |

Занятия проводить с учетом индивидуальных возможностей детей и диагноза заболевания ребенка:

- с диагнозом **общее недоразвитие речи**нарушена слоговая структура речи, ее темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, названия песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка. Для этих детей занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали.

- диагноз **дизартрия,**нарушено звукопроизношение, «смазанная речь», замены, пропуски звуков, страдает темп, выразительность. В работе с детьми, имеющими **фонетико-фонематическое недоразвитие речи**, необходимо развивать логическое ударение и восприятие музыки разной тональности, темпа...

- с **интеллектуальными расстройствами** важно развивать мимику лица, чувство самостоятельности, активность; сочетать пение с тактированием; использовать больше медленного темпа и плавных движений.

- формирование, развитие и коррекция речевой функциональной системы с учетом особенностей личности и поведения.  Занятия с помощью элементов логоритмики, дети с речевой патологией усваивают знания в области музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности.

**Коррекционно-развивающая работа в образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы** |
| Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности | * организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные; * формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его; * привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо); * побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов; * создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки; * привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии; * побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции; * использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего; * формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.); * развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки; * знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления; * развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий; * расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР; * привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах; * формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения; * развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию; * формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев; * расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.; * совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам; * учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров; * развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4; * учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх; * согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества; * стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами; * учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения |

**2.2.3. Содержание работы по освоению образовательной области «Музыка»**

В основе лежит перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса.

Организационной основой реализации принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, атак же вызывают личностный интерес детей к:

* явлениям нравственной жизни ребёнка
* окружающей природе
* миру искусства и литературы
* традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
* событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
* сезонным явлениям
* народной культуре и традициям.

Перспективное планирование воспитательно - образовательного процесса

**2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Наряду с ООП МКДОУ №3 в группе «Огонек» реализуется дополнительная программа: по художественно-эстетическому развитию «Музыкальная гостиная», которая реализуются через организацию кружковой деятельности.

**Ожидаемый результат**

В результате освоения данной программы у дошкольников:

- сформируется устойчивый интерес к прошлому и настоящему своей Родины, определятся историко-культурные и эстетические отношения к родному языку, любовь к русской речи;

- сформируется умение выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее, оказывать посильную помощь;

- повышение профессионального мастерства педагогов в нравственно - патриотическом воспитании дошкольников;

- расширение сотрудничества с семьёй по нравственно - патриотическому воспитанию.

Система и последовательность работы по нравственно – патриотическому воспитанию детей представлена в следующих блоках:

Блок «Моя семья»

Блок «Мой город» (мой детский сад)

Блок «Моя страна» (символика, защитники)

Блок «От сердца к сердцу» (культура и традиции, правила по которым мы живем)

В рамках представленных блоков распределены темы содержания работы по

**2.6. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Взаимосвязь специалистов** | | | | |
| **музыкальный руководитель** | **воспитатель** | **логопед** | **инструктор по физкультуре** | **психолог** |
| Театрализованная деятельность.  -Хороводная игра.  -Музыкальные игры -импровизации.  -Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.  -Интегративная деятельность  -Самостоятельная музыкальная деятельность детей.  -Музыкально- игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные,  -Слушание музыки.  -Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально –ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных  инструментах.  -Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей.  -Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности.  -Музыкальное сопровождение утренних гимнастик .  -Проведение открытых музыкальных занятий, досугов  -Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара  -Индивидуальные и подгрупповые консультации  -Ознакомление с новой музыкально-методической литературой  -Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями  -Работа в творческих группах  -Изготовление костюмов, атрибутов, декораций. | -Использование музыки  для организации  различных занятий, видов детской деятельности,  режимных моментов.  -Слушание музыкальных  произведений.  -Пение детских песен.  -Разучивание  музыкального репертуара  для музыкальных занятий.  -Музыкально -  дидактические игры,  музыкально –  ритмические игры,  хороводные игры;  театрализованные игры.  -Игра на детских  музыкальных  инструментах.  -Изготовление детских  музыкальных  инструментов. | -Использование музыки как музыкальный фон на занятиях.  -Музыкально - логоритмические занятия.  -Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики.  -Развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса).  -Запоминание, воспроизведение ритма.  -Развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата.  -Развитие слухового внимания, памяти. | -Развитие у воспитанников чувства ритма.  -Закрепление основных видов движений  -Утренние оздоровительные гимнастики.  -Двигательно - игровые образовательные ситуации.  -Спортивные досуги и развлечения под музыку.  -Выступления на праздничных концертах, посвященных важным событиям с музыкально–ритмическими композициям . | Музыкальный фон на занятиях.  Ритмичные игры.  Релаксация под музыку.  Коррекция  памяти, внимания,  воображения, мышления,  эмоционально -  волевой сферы. |

**2.7. Взаимодействие с семьей.**

**Основные направления взаимодействия с родителями**

- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.

- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

**-** Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.

**-** Обобщение и распространение положительного семейного воспитания.

**Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и детей.

- Педагогические консультации, лекции, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье.

- Круглые родительские столы.

- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, развлечений, праздников.

- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

- Создание домашней фонотеки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Сроки** |
| **1**. "Музыка-первое слово" | Консультации для родителей  на страницах сайта ДОУ | В течение года |
| **2**."Какую музыку слушает ваш ребенок?" | Анкетирование родителей | октябрь |
| **3**."Внешний вид детей на музыкальном занятии"  "Музыка на кухне"  "Семейный праздник"  "Терапевтический эффект музыки" | Папки-раскладушки | В течение года |
| **4.**"Ваш ребенок на занятиях музыкой" | Индивидуальные консультации | В течение года |
| **5**. "День открытых дверей" | Практические занятия для родителей по разучиванию игр | ноябрь |
| **6**. Как устроить домашний театр | Консультация для родителей | декабрь |
| **7**.Привлечение родителей к подготовке утренников, открытых мероприятий, изготовление атрибутов, костюмов | Круглый стол | В течение года |
| **8**.Организация музыкальных досугов дома | Индивидуальная работа с родителями | В течение года |
| **9**. Пойте вместе с нами | Консультация для родителей одаренных детей | В течение года |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Предметно – пространственная среда музыкального зала.**

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-развивающей среды, которая включает наличие необходимых учебных пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования.

Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организуется по трем основным блокам:

•восприятие музыки (фортепиано, магнитофон, ноутбук, аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин);

•воспроизведение музыки (неозвученные музыкальные инструменты и озвученные, согласно возрасту группы);

• музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры, шапки-маски, различные атрибуты).

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

Для организации работы по театрализованной деятельности в группах имеются уголки театрализации, уголки ряжения.

**Музыкально-дидактические игры**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Развитие звуковысотного слуха*** | ***Развитие чувства ритма*** | ***Развитие тембрового и динамического слуха*** | ***Развитие музыкальной памяти*** |
| Младший дошкольный возраст | 1. Птица и птенчики  2. От слона до пчелки  3. Чудесный мешочек  4. Курица и цыплята  5. По ступенькам | 1.Кто как идет? 2. Дождик 3.Хлоп-хлоп | 1.Громко -тихо  2.Узнай свой инструмент | 1.Спой песню по картинке  2.Угадай песню 3.Повтори мелодию. |
| Старший дошкольный возраст | 1. Музыкальное лото  2.Музыкальные лесенки  3.Угадай колокольчик  4.Три поросенка  5.На чем играю?  6.Узнай | 1.Определи по ритму  2.Выполни задание  3.Ритмическое лото | 1.Угадай, на чем играю  2.Узнай свой инструмент  3.Громко-тихо запоем  4.Музыкальный домик | 1.Назови композитора  2.Угадай песню  3.Повтори мелодию.  4.Узнай произведение |

**Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ:**

«Повтори ритм», «Веселый паровозик», Домик крошечка (на развитие звуковысотного слуха), «Сказка колобок» (на развитие музыкальной памяти), «Узнай жанр музыки» (усвоение жанров музыки) «Медведь», «Лиса», «Цыплята», «Солнышко и тучка» ( Развитие восприятия музыки) «Светофор» (на развитие звуковысотного слуха).

**Наглядно-иллюстративный материал**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| музыкальные инструменты | Шт. | Дидактический  материал | Шт. | Карнавальные  костюмы | Шт. | Портреты  композиторов, иллюстр. .матер. | Шт. |
| бубен большой | 2 | Разноцветные платочки | 30 | лиса | 3 | Чайковский П.И. | 1 |
| бубен | 5 | Осенние листочки | 50 | медведь | 2 | Римский-Корсаков Н.А. | 1 |
| деревянные ложки | 20 | Шляпы | 10 | заяц | 3 | Прокофьев С. | 1 |
| Колокольчики | 5 | Большие платки | 6 | еж | 1 | Мусоргский М.П. | 1 |
| Бубенчики | 5 | Султанчики | 50 | волк | 1 | Шостокович Д. | 1 |
| трещотка | 5 | Букетики цветов | 30 | белка | 1 | Бородин | 1 |
| музыкальный треугольник | 2 | Флажки | 60 | кошка | 1 | Рахманинов С. | 1 |
| музыкальные молоточки | 10 | Мягкие игрушки | 20 | тигр | 1 | Глинка М.И. | 1 |
| маракас | 10 | Цветные надувные мячи | 10 | сорока | 1 | Сен-Санс | 1 |
| металлофон | 6 | Цветные ленточки | 30 | красная шапочка | 1 | Григ Э. | 1 |
| ксилофон | 6 | Маски – шапочки животных | 25 | Буратино | 1 | Вивальди А. | 1 |
| свистульки | 2 | Маски – шапочки птиц | 25 | колобок | 1 | Верди Д. | 1 |
| дудочка | 2 | Набор кукол для кукольного театра | 1 | лягушка | 1 | Моцарт В.А. |  |
| Румба | 6 |  |  | мышка | 2 | Бах И.С. | 1 |
| коробочка | 2 |  |  | Карлсон | 1 | Майкапар С.М. | 1 |
| барабан | 5 |  |  | снеговик | 2 | Бетховен Л. | 1 |
| литавры | 1 |  |  | пчелка | 2 | Шуберт Ф. | 1 |
| Набор «Мелодия микс» | 1 |  |  | бабочка | 2 | Шуман Р. | 1 |
|  |  |  |  | божья коровка | 1 | Лядов А.К | 1 |
|  |  |  |  | петух | 1 | Советские композиторы | 7 |
|  |  |  |  | курица | 1 | Обучающие карточки "Музыкальные инструменты" | 1 |
|  |  |  |  | русские рубахи | 10 |  |  |
|  |  |  |  | русские сарафаны. | 10 |  |  |

**3. 2. Организация жизнедеятельности воспитанников.**

**Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

**ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия.** | **Участники** | **Ответственные** |
| сентябрь | 1.«День знаний!» развлечение | 3-7 лет | педагоги групп |
| 2. «Я и мои родители - грамотные пешеходы и водители»  познавательно - спортивный досуг | 5-7 лет | Довгаль Н.С.  Доос Т.Ю. |
| 3.Праздник «День воспитателя» | 3-7 лет | Захарова Т.А.  Михайловская О.В |
| октябрь | 1. «Осенины» | 3-7 лет | Захарова Т.А.  воспитатели |
| 2. Экологический праздник  «В гостях у божьей коровки» | 3-7 лет | педагоги групп |
| ноябрь | 1. Праздник «День матери» | 3-7 лет | Захарова Т.А.  воспитатели |
| 2. Вечер загадок, стихов  «Осенний листок!» | 5-7 лет | педагоги групп |
| 3. «Мы гордимся тобой Россия»  Физкультурно – познавательный праздник | 5-7 лет | Булгакова О.В.  воспитатели |
| декабрь | 1. Экскурсия к центральной ёлке | 5-7 лет | воспитатели |
| 2. Спортивное развлечение  «Друг наш Снеговик» | 3-7 лет | Булгакова О.В. |
| 3.Праздник «Новогодний хоровод» | 3-7 лет | Захарова Т.А.  воспитатели |
| январь | 1. Недели здоровья   «Уроки Мойдодыра» | 3-7 лет | Ященко Г.Г.  Булгакова О.В. |
| 2. Развлечение  «Народные гуляния» | 5-7 лет | Захарова Т.А.  воспитатели |
| февраль | 1. Спортивный праздник   «Папа и я - два богатыря» | 3-7 лет | Булгакова О.В. воспитатели |
| 2. Праздник «Масленица» | 3-7 лет | воспитатели |
| 3. Вечер подвижных игр «Игралочка» | 3-7 лет | Булгакова О.В. Довгаль Н.С. |
| март | 1. Праздник «Мамин праздник!» | 3-7 лет | Захарова Т.А.  воспитатели |
| 2. Спортивный праздник  «Вместе с мамой мы вдвоем все проблемы обойдем» | 3-7 лет | Булгакова О.В. |
| апрель | 1. Физкультурно — оздоровительное праздник, посвящённый «Всемирному Дню здоровья» | 3-7 лет | Булгакова О.В.  воспитатели |
| 2. Викторина для воспитанников «Знатоки родного края» | 5-7 лет | воспитатели |
| 3. Праздник «День смеха» | 3-7 лет | воспитатели |
| 4. Развлечение  «День космонавтики» | 3-7 лет | воспитатели |
| май | 1. Праздник «День победы!» | 5-7 лет | Захарова Т.А.  воспитатели |
| 2. Экскурсия к монументу славы | 5-7 лет | воспитатели |
| 3. Развлечение  «Уроки безопасности» | 3-7 лет | воспитатели |
| 4. Выпуск в школу | 7 лет | Захарова Т.А. |
|  | Кукольные представления | в теч.года 2 раза в месяц | воспитатели |

|  |  |
| --- | --- |
| месяц | **Мероприятия.** |
| Сентябрь | День знаний  День воспитателя  «Осенины» |
| Октябрь | День пожилого человека  Экологический праздник  Кукольный театр |
| Ноябрь | День матери  Кукольный театр |
| Декабрь | Новогодние праздники |
| Январь | Народные гуляния  Конкурс стихов «Зимушка-зима» |
| Февраль | Праздник «Аты - баты»  «Масленица» |
| Март | Мамин праздник  Праздник сладкоежки |
| Апрель | День смеха  День космонавтики |
| Май | День Победы  Выпуск в школу |

**3.3. Расписание ОД в музыкальном зале 2019-2020г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дни недели | Мероприятия | Время | Группа |
| **Понедельник** | Двигательная  деятельность | **9.00 - 9.10** | «Василек» 2гр. раннего возраста |
| **9.15 - 9.30** | «Ягодка» младшая группа |
| **9.35 - 10.00** | «Колокольчик» ст. комб. группа |
| **10.10- 10.40** | «Огонек» подгот. группа |
| **10.50 -11.20** | «Солнышко» под. комб. группа |
| **Вторник** | Музыкальная  деятельность | **9.00 - 9.10** | «Василек» 2 гр.раннего возраста |
| **9.15 - 9.30** | «Ягодка» младшая группа |
| **9.35 - 10.00** | «Колокольчик ст. комб группа |
| **10.20 -10.50** | «Радуга» подг. комб. группа |
| **10.50 – 11.20** | «Огонек» подгот. группа |
| **15.30 - 16.00** | «Солнышко» под. комб. группа |
| **Среда** | Двигательная  деятельность | **9.00 - 9.10** | «Василек» 2 гр.раннего возраста |
| **9.15 - 9.30** | «Ягодка» младшая группа |
| **9.40 - 10.10** | «Огонек» подгот. группа |
| **10.10- 10.35** | «Колокольчик» ст. комб. группа |
| **10.3 -11.00** | «Радуга» под. лог. комб. группа |
| **Четверг** | Музыкальная  деятельность | **9.00 - 9.10** | «Василек» 2 гр.раннего возраста |
| **9.15 - 9.30** | «Ягодка» младшая группа |
| **9.35 - 10.00** | «Колокольчик ст. комб. группа |
| **10.20 -10.50** | «Радуга» подг. комб. группа |
| **10.50 – 11.20** | «Солнышко» подгот. комб. группа |
| **15.30 - 16.00** | «Огонек» подгот. группа |
| **Пятница** | Двигательная  деятельность | **9.00 - 9.30** | «Огонек» подгот. группа |
| **9.40 - 10.10** | «Солнышко» под комб. группа |
| Развлечение | **10.30-11.00** |  |

**3.4. Циклограмма деятельности музыкального руководителя**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Время** | **Деятельность** |
| **Понедельник** | 8.10-8.45 | Утренняя гимнастика |
| 8.45-9.00 | Работа с документацией, подготовка к НОД |
| 9.00-11.20 | НОД |
| 11.20-11.30 | Изготовление музыкально – дидактических игр, дидактических пособий, атрибутов |
| 11.30-12.00 | Индивидуальная работа с детьми ОВЗ |
| 12.00-14.00 | Написание сценариев, подбор музыки |
| 14.00-15.15 | Индивид. работа с воспитателями младших групп |
| **Вторник** | 8.10-8.45 | Утренняя гимнастика |
| 8.45-9.00 | Подготовка к НОД |
| 9.00-11.20 | НОД |
| 11.20-11.40 | Изготовление атрибутов |
| 11.40-12.00 | Индивидуальная работа с детьми старших групп |
| 12.00-14.00 | Написание сценариев, подбор музыки |
| 14.00-15.15 | Индивид. работа с воспитателями старших групп |
| 15.30-16.00 | НОД |
| **Среда** | 8.10-8.45 | Утренняя гимнастика |
| 8.45-9.00 | Работа с документацией, подготовка к НОД |
| 9.00-11.00 | НОД |
| 11.00-11.30 | Изготовление музыкально – дидактических игр, дидактических пособий, атрибутов. |
| 11.30-12.00 | Индивидуальная работа с детьми ОВЗ |
| 12.00-14.00 | Работа с документацией, подбор музыки |
| 14.00-15.15 | Изучение новинок методической литературы |
| 15.30-16.00 | Музыкальная гостиная |
| **Четверг** | 8.10-8.45 | Утренняя гимнастика |
| 8.45-9.00 | Подготовка к НОД |
| 9.00-11.20 | НОД |
| 11.20-11.40 | Изготовление атрибутов, подбор костюмов |
| 11.40-12.00 | Индивидуальная работа с детьми старших групп |
| 12.00-14.00 | Написание сценариев, изучение метод. литературы |
| 14.00-15.15 | Подготовка к проведению развлечения |
| 15.30-16.00 | НОД |
| **Пятница** | 8.10-8.45 | Утренняя гимнастика |
| 9.30-10.00 | Развлечение |
| 10.40-11.30 | Совместная работа с инструктором по физкультуре |
| 11.30-12.00 | Индивидуальная работа с детьми |
| 12.00-14.00 | Работа с документацией |
| 14.00-15.15 | Работа с педагогами ДОУ |